تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

2/1		الامتحان الجهوي الموحد للباكالوريا	
2025	الدورة العادية	السنة الأولى من سلك البكالوريا	المستوى:
2 س	مدة الإنجاز	اللغة الأجنبية الأولى	المادة :
3	المعامل :	(الموضوع)	
4	المعامل:	الآداب – العلوم الإنسانية -العلوم الاقتصادية والتدبير-العلوم التجريبية – العلوم الرياضية – العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية العلوم والتكنولوجيات الكهربائية– الفنون التطبيقية	الشعبة و المسلك :

Texte :

Ismène, est entrée, appelant : Antigone ! … Ah ! tu es là !

ANTIGONE, *sans bouger* : Oui, je suis là.

ISMENE : Je ne peux pas dormir. J'avais peur que tu sortes, et que tu tentes de l'enterrer malgré le jour. Antigone, ma petite sœur, nous sommes tous là, autour de toi, Hémon, nounou et moi, et Douce, ta chienne. Nous t'aimons et nous sommes vivants, nous, nous avons besoin de toi. Polynice est mort et il ne t'aimait pas. Il a toujours été un étranger pour nous, un mauvais frère. Oublie-le, Antigone, comme il nous avait oubliées. Laisse son ombre dure errer éternellement sans sépulture, puisque c'est la loi de Créon. Ne tente pas ce qui est au-dessus de tes forces. Tu braves tout toujours, mais tu es toute petite, Antigone. Reste avec nous, ne vas pas là-bas cette nuit, je t'en supplie.

ANTIGONE, *s'est levée, un étrange petit sourire sur les lèvres, elle va vers la porte et du seuil, doucement, elle dit :* C'est trop tard. Ce matin, quand tu m'as rencontrée, j'en venais.

Elle est sortie. Ismène la suit avec un cri :

ISMÈNE : Antigone !

Dès qu'Ismène est sortie, Créon entre par une autre porte avec son page.

Questions :

I. ÉTUDE DE TEXTE : (10 points)

1. Recopiez et complétez le tableau suivant par les informations qui conviennent : **(0,25x4)**

Nom de l'auteur	Titre de l'œuvre	Genre théâtral	Siècle

2. Pour situer cet extrait dans l'œuvre, répondez aux questions suivantes :

a) Cette scène se situe-t-elle : *avant, pendant* ou *après* le face à face d'Antigone avec Créon ? **(0,5)**

b) Pourquoi Antigone était-elle sortie en cachette du palais ? **(0,5)**

3. Relevez dans le texte deux indices qui montrent qu'il s'agit d'une scène complète. **(0,25x2)**

4. a) Ismène entre en scène en appelant sa sœur sur un ton : *calme, furieux* ou *inquiet* ? **(0,5)**

b) Cette manière d'entrer en scène exprime quel sentiment chez Ismène ? **(0,5)**

5. *Sans bouger :* « Oui, je suis là. »

- La didascalie, le type et le ton de cette phrase informent-ils le spectateur sur l'attitude : *indécise, décevante* ou *décidée* d'Antigone ? **(0,5)**

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هذا الملف من الموقع Talamidi.com

6. a) *« Je ne peux pas dormir. J'avais peur que tu sortes. »*

- Le rapport exprimé entre ces deux propositions est-il un rapport : *de cause, de but* ou *de concession*. **(0,5)**

b) *« Nous t'aimons et nous sommes vivants. Polynice est mort et il ne t'aimait pas »*

- la figure de style employée dans cette phrase est-elle : *une antithèse, une antiphrase* ou *un oxymore* ? **(0,5)**

c) En employant cette figure de style, Ismène veut-elle persuader sa sœur de l'importance : *de la vie et de l'amour, de la vie et de la mort ou de l'amour et de la mort* ? **(1)**

7. Ismène supplia sa sœur : *« Ne tente pas ce qui est au-dessus de tes forces. »*

- Transformez cette phrase au discours indirect. **(1)**

8. Sans le savoir, Ismène s'efforce de dissuader sa sœur de transgresser la loi de Créon, mais Antigone lui annonce avec calme et assurance que c'était trop tard. Cette double situation donne-t-elle à cette scène une tonalité : *comique et tragique, lyrique et tragique* ou *ironique et tragique* ? **(1)**

9. Dans cette scène, Ismène est-elle, selon vous, lâche ou sage ? **(0,5)** Justifiez votre réponse par un argument pertinent. **(0,5)**

10. À votre avis, être l'aîné(e) de ses frères et sœurs est-il un avantage ou un inconvénient ? **(0,5)** Justifiez votre point de vue par un argument personnel. **(0,5)**

II. PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)

Sujet :

Lorsque nous tentons quelque chose qui dépasse nos forces et nos capacités, cela entraîne sans doute des problèmes de toutes sortes : physiques, psychologiques, intellectuels, sociaux, financiers, professionnels, etc.

Partagez-vous cette idée ?

Rédigez un texte dans lequel vous développez votre point de vue à l'aide d'arguments et d'exemples variés.

La correction de votre production tiendra compte des critères d'évaluation suivants :

Critères d'évaluation du discours : (5points)	**Barème**
Conformité de la production à la consigne d'écriture :	1 point
Cohérence de l'argumentation : (emploi des connecteurs)	1point
Structure du texte : (1point) ; progression des idées : (2 points)	3 points
Critères d'évaluation de la langue : (5 points)	**Barème**
Vocabulaire : (usage de termes précis et variés)	1 point
Syntaxe : (construction de phrases correctes)	1 point
Ponctuation : (usage d'une ponctuation adéquate)	1 point
Orthographe d'usage et grammaticale : (respect des règles)	1 point
Conjugaison : (emploi des temps)	1 point

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com